

# > centrumpunten



# > artistieke centrumpunten in negen Poperingse woonkernen

## VISIETEKST

Ik sta hier,  
In jouw ruimte, jouw veld, jouw plek,  
Of wat; jouw plek kan zijn;

Ik, als vorm  
Uitgetrokken en in jouw grond geprikt;  
Je landschap en je lucht omlijn ik;  
Met stam en kruin;

Ik, als beeld  
Tussen vandaag en morgen;  
Wat wil je?  
Van me?

Ik, als plaats  
Ontmoet me, troost me, feest me;  
Zie me van stad en dorp;  
Zie me van deze stad en dit dorp;  
Zie me van toen,  
...nu

Ik, als wolk  
Een 'cloud' van wensen en dromen;  
Van ruimte en tijd;

Als link ben ik enkele;  
In deze horizon, dit veld, deze plaats  
En ben ik andere;  
Verspreid werden we samen neergezet;  
Behoedzaam;

Ik, als toekomst  
In wolken geschreven,  
Hier,  
Sta ik,  
Voor jou.

Architectenbureau Jan Maenhout i.s.m. Tomas Ooms

## OPDRACHT

In 2011 heeft Architectenbureau Jan Maenhout in samenwerking met de stad Poperinge een **belevingsonderzoek** uitgevoerd naar de unieke **identiteit** van tien Poperingse woonkernen. Het onderzoek kadert in de thematiek rond instandhouding en opwaardering van landelijk erfgoed.

Dit onderzoek is verlopen via een **driestappenplan**. De eerste stap was het identificeren en uitbouwen van de **identiteit** van het dorp aan de hand van onderzoekswerk en workshops met de inwoners. De tweede stap bouwt die identiteit uit tot een **visie**: wie zijn we en waar willen we naartoe. De derde stap geeft aan hoe inwoners zelf actief kunnen bijdragen aan het **concretiseren** van die visie. Per dorp werden er verschillende voorstellen gedaan op verschillende schalen, gekoppeld aan een meerjarenplan.

Een van die voorstellen zijn de **negen artistieke centrumpunten**. Het zijn eigenaardige constructies die in elk dorp geplaatst worden en die de identiteit van de dorpskern visueel weergeven. De gelijkaardige visualisatie verbindt de dorpen als deelgemeenten van Poperinge. Dankzij unieke ingrepen per dorp onderscheiden de centrumpunten zich van elkaar en wordt de identiteit van de woonkernen leesbaar gemaakt.

Via visualisering van die beeldbepalende accenten willen we zo de **publieke ruimte** binnen het dorp **revaloriseren** en opwaarderen waardoor men meer aandacht krijgt voor de ruimte, ruimtelijke ordening, gevelrenovatie etc.

Het **ultieme** verwachte **effect** is dat de dorpsidentiteit versterkt en het dorp dichter naar elkaar toegroeit en zich ook beter integreert t.o.v. de andere Poperingse woonkernen en het stadscentrum. Dankzij het besef dat iedereen bouwt aan dezelfde overkoepelende identiteit - met slechts lokale accentverschuivingen - groeit ook de trots samen een verhaal te schrijven rond Poperinge in de 21ste eeuw.

**Duurzaamheid**, zowel op sociaal, ecologisch als economisch vlak, loopt als een rode draad door het hele project.

Opwaardering van de bevolking in de woonkernen, valorisatie van het werk van de bewonersplatforms en daadwerkelijke participatie en inspraak van de bevolking zijn enkele van de **sociale aspecten** die resulteren in een betere en attractievere leefomgeving.

Maar ook de **ecologische aspecten** zijn belangrijk. Met gebruik van duurzame materialen voor de installaties en aandacht voor het landschap en de natuur willen we het milieu niet vergeten.

## VISUALISATIE CENTRUMPUNTEN

Het centrumpunt is een **gelijkaardige maar unieke constructie** die in **elke dorpskern** wordt geplaatst. Het is een visuele weergave van de identiteit van het dorp.

Vermits alle dorpen behoren tot de stad Poperinge en er een duidelijke samenhang aanwezig is, is het **basisidee** voor de visualisatie bij alle dorpen **gelijkaardig**. Toch worden er dankzij subtiele ingrepen duidelijke verschillen onderscheiden.

Poperinge behoort zonder twijfel tot een landbouwstreek. Maar dit gebied onderscheidt zich binnen Vlaanderen dankzij de productie van **hop**. Hoppevelden zijn kenmerkende oriëntatiepunten in het landschap.

De keuze voor een **cirkelvormige constructie aan de hoppaal** vloeit voort uit o.a. de nieuwe oneliner van Poperinge; "Poperinge kei van een stad", die verwijst naar een historische gebeurtenis. Een cirkelpatroon keert ook terug in de orgelpijpen in Haringe, de kopernagel in Abele, het vogelnest in 't Vogeltje, een hoefijzer in Krombeke, ... Maar ook het landschap, bestaande uit honderden kleine waterplassen, is beeldbepalend voor het project.

## TECHNIEK

Reeds vanaf de eerste schetsen werd gekozen voor thermisch verzinkt staal.

Zowel de top en voet van de houten masten als de ringen werden uitgevoerd in verzinkt staal.

Ook de constructies zonder mast zijn uitgevoerd in (gelakt) verzinkt staal.

Afhankelijk van de plek werd er voor gekozen om de verzinkte onderdelen te laten nat- of poederlakken of net niet.

Tijdens het tekenen werd er rekening gehouden met de afmetingen van het verzinkbad. Zo bestaat de hoefijzervormige ring in Krombeke uit twee aan elkaar geboude helften omdat de ring in zijn geheel niet in het bad paste.

Ook maatvoering, afmetingen en posities van de elementen en uitlooppaten voor het vloebare zink werden op de uitvoeringstekeningen opgenomen in samenwerking met de aannemer en constructeur.

Omwille van de plaatsing van de constructies in de buitenlucht is gekozen voor het toepassen van verzinkt staal voor de ringen, gecombineerd met geacetyleerd hout voor de mast. Zo zijn duurzame en onderhoudsvriendelijke ontmoetingsplekken gerealiseerd voor een lange periode.

